

Sabato 05 Novembre 2011

ore 20:45

Sala Parrocchiale di Sant' Apollinare  
in Casella d'Asolo

Gruppo di Canto Lirico



Diretto dal Soprano M<sup>^</sup> ELISABETTA BATTAGLIA  
Accompagnato al Pianoforte dal M<sup>o</sup> GIOVANNI CAMPELLO

Canti Risorgimentali di Tradizione Italiana colta e popolare e religiosi



Il **4 novembre** 1918, con la firma dell'armistizio a Villa Giusti, veniva sancita la sconfitta delle truppe austriache a seguito dell'affermazione italiana sul Piave e nella battaglia campale di Vittorio Veneto.

Nel '43 l'anniversario della vittoria assunse i caratteri di una festa nazionale destinata a celebrare l'unità del popolo nel sacrificio, ricollegando tale occasione con la memoria delle lotte risorgimentali.

**1861-2011** 150° Anniversario Unità d'Italia, un processo di graduale riscoperta e sempre più netta rivendicazione della propria identità nazionale. Questo processo di rinnovamento culturale, politico e sociale, noto come Risorgimento, portò alla formazione dello Stato unitario Italiano, ovvero fece della penisola un organismo politico e indipendente a base nazionale.

*Una dedica a chi si è sacrificato per noi...*

PIE JESU (G. Faure)

LA VERGINE DEGLI ANGELI (G. Verdi)

GRAN DIO DEL CIELO (popolare)

SIGNORE DELLE CIME (B. De Marzi)

*Solidarietà e fratellanza*

UNA FORMICA (A. Travajoli)

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA (A. Travajoli)

INNO DELLA FRATELLANZA (P. Rombi)

*Buon compleanno Italia!*

SUONI LA TROMBA (da I Puritani di V. Bellini)

VIVA L'ITALIA (G. Verdi)

LA BELLA GIGOGIN (P. Giorza)

PIM PUM PAM (Popolare)

INNO A GARIBALDI (L. Mercantini)

ADDIO DEL VOLONTARIO (C. Bosi)

FANFARA DEI BERSAGLIERI (P.R. Hertel)

BELLA CIAO (Popolare)

MONTE GRAPPA (A. Meneghetti)

IL PIAVE (E.A. Mario)

CANZONI REGIONALI (AA.VV.)

Il "GRUPPO lirico AGOGICA" nasce dall'unione di alcuni allievi dell'Istituto Morello di Castelfranco Veneto e dell'Istituto Musicale Malipiero di Asolo, sotto la guida del Soprano ELISABETTA BATTAGLIA e del pianista accompagnatore Maestro GIOVANNI CAMPELLO. Tutti sono accomunati dal desiderio di fare musica insieme, spinti soprattutto dall'amore per il bel canto. Convinti che potersi esibire davanti ad un pubblico completo, la preparazione e premi lo studio, formano un gruppo ben affiatato e sempre alla ricerca di migliorarsi. "AGOGICA" è il nome che i componenti del gruppo hanno scelto perché sintetizza il loro spirito e l'entusiasmo che li anima. Agogica, dal greco "agoghè", significa movimento: sintetizza il complesso delle leggere modificazioni dell'andamento del tempo apportate durante l'esecuzione del brano per ragioni interpretative. Il gruppo spazia in repertori molto vari, dal sacro al "patriottico" (nel centocinquantenario compleanno dell'Italia), dall'operistico più tradizionale alla liederistica, dall'operetta al musical, comprese musiche da film; non trasalica neppure melodie intramontabili compresa la musica napoletana e popolare. Il gruppo ha già svolto numerosi concerti ricevendo un lusinghiero successo di pubblico e critica in Italia ed all'estero (Spagna, Istria, Svizzera, Canada). Recentemente hanno perfezionato, sotto la guida dell'attore-regista Giuliano Scarnello un programma di "Gran Galà di Operetta" avvalendosi di costumi e coreografie.

**ELISABETTA BATTAGLIA** Di origine veneta, nata ad Asolo, ha studiato canto lirico al Conservatorio di Castelfranco Veneto, dove si è diplomata col massimo dei voti e la lode. Si è subito segnalata nel panorama lirico italiano vincendo, dapprima, il concorso AS.LI.CO di Milano. A breve distanza si collocano due altre importanti affermazioni nel concorso lirico "Mario Del Monaco" e nel Concorso lirico "Voci Nuove Pucciniane". Ha tenuto numerosi concerti in Italia ed all'estero e svolge intensa attività concertistica anche di repertorio sacro e cameristico. Ha preso parte ad importanti produzioni liriche presso i maggiori enti e teatri tra i quali si citi almeno il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro dell'opera di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Parma. Ha inoltre cantato in teatri della Corea, Germania, Argentina, Canada, Spagna e Francia. Ha collaborato con prestigiosi Direttori quali Riccardo Muti, Gianandrea Gavazzeni, Donato Renzetti, Peter Schneider, Gianluigi Gelmetti, Sir Colin Davis. La prima parte della sua parabola artistica si è indirizzata ai grandi ruoli lirici dalle Pucciniane Mimi e Liu, alla Mascagnana Suzel. Negli ultimi anni però la sua maturazione artistica ed il suo forte temperamento interpretativo, sempre sorretti da una vocalità tanto limpida e brillante, quanto dotata di timbro e spessore drammatici, le hanno aperto la strada, a tutto diritto, di un canto drammatico ma sempre rifinito e stilisticamente appropriato. Nel marzo 1997, infatti sotto l'esperta guida della signora Iris Adams Corradetti, ha debuttato nella parte di Leonora in "La Forza del Destino". Ha raccolto lusinghieri successi di pubblico e critica per la sua interpretazione di Desdemona in "Otello", di Leonora nel "Trovatore", di Tosca, di Santuzza in "Cavalleria Rusticana", di "Gioconda", di "Maddalena" in Andrea Chenier di Aida, di Elisabetta nel Don Carlo e per la sua esecuzione della "Messa da Requiem" di Verdi. Ha condotto Master class sull'opera lirica italiana in Corea.

Dal 2001 è docente di Canto Lirico presso la Fondazione Morello di Castelfranco Veneto e presso l'istituto Malipiero di Asolo

**GIOVANNI CAMPELLO** Dopo i corsi all'istituto di Musica Sacra di Treviso, sotto la guida del M° Luigi Celeghin, ha proseguito gli studi al Conservatorio di Castelfranco V.to; Pianoforte e Armonia con U. Zaiunardo e Organo e Composizione organistica con R. Micconi, (diploma nel 1985); al Conservatorio di Venezia con G.S. Vanzin, Musica corale e direzione di coro (diploma nell'89). Ha frequentato l'Accademia d'organo di Pistoia (con Pineschi, Vogel, Tagliavini, Oberdorfer, Radulescu) e successivamente Seminari e Corsi d'interpretazione, come allievo attivo, presso la Fondazione Cini di Venezia, Conservatorio di Adria e Verona; e presso le sedi di Merano ed Asolo, partecipando ai concerti di merito.

Svolge attività didattica presso la Fondazione Morello (Pianoforte ed accompagnatore pianistico) ed il Liceo Giorgione (Cultura musicale generale) di Castelfranco Veneto. Si occupa di trascrizioni, curando armonizzazioni e orchestrazioni di partiture vocali e strumenti per varie Associazioni musicali (vedi anche pubblicazioni per le Edizioni Paoline Armellini-Padova ed LDC di Torino). Opera nel campo concertistico con numerose postazioni sia come solista (per Enti ed Associazioni musicali: Assoc. Carpinetum, Assoc. Maffioletti, Cantantibus Organibus, Amici della musica di Mogliano V.to, Laurentianum di Mestre, ecc.) che in varie formazioni musicali (quartetti, gruppi cameristici, complessi orchestrali, ecc.); inoltre come accompagnatore pianistico ed organistico (per complessi vocali, cori, cantanti solisti...) che lo hanno portato ad una serie lusinghissima di esecuzioni in moltissime città italiane e all'estero (Francia, Olanda, Austria, Polonia, Repubblica Ceca, Canada).